

# MICHEL STEINER

e x p o s i t i o n  
du 8 décembre 2018 au 10 mars 2019

**bruissement du silence**

d o s s i e r d e p r e s s e



# MICHEL STEINER

bruissement du silence

8 décembre 2018 - 10 mars 2019  
Avignon, 3 niveaux du Cloître Saint Louis  
Tour Philippe Le Bel - Villeneuve lez Avignon

## Sommaire

Bruissement du Silence, communiqué de presse	page	3
Les lieux, le parcours	page	5
L'exposition en chiffres	page	11
Publication : le catalogue	page	12
Liens médias	page	15
Repères : biographiques, bibliographiques, expositions	page	16
Témoins : ils en parlent	page	18
Visuels disponibles pour la presse	page	20
Informations pratiques	page	22

**Conférence de presse · 28 novembre 2018 · 11 heures**  
**Palais des Papes · Salle du Cubiculaire**  
**Vernissage Tour Philippe le Bel · 7 décembre 2018 · 18 heures**  
**Vernissage Cloître Saint Louis · 15 décembre 2018 · 18 heures**

# Bruissement du Silence

## communiqué de presse

Les villes d'Avignon et de Villeneuve lez Avignon se sont unies pour permettre de présenter au public cette grande exposition des oeuvres de Michel Steiner.

Une exposition, c'est le moment de rupture où le peintre et son œuvre quittent le secret des ateliers pour être proposés au public. Lieu et moment frontières entre deux mondes, ligne du partage entre artiste et regardeurs.

Plutôt qu'une "exposition des toiles de Michel Steiner", il faut entendre une exposition de Michel Steiner, au sens où c'est Michel Steiner qui s'expose.

Sur près de 1000 m<sup>2</sup>, sur les trois niveaux du Cloître Saint Louis et dans la Tour Philippe Le Bel, lieux de culture emblématiques de la région, ce qu'ambitionne cet évènement, c'est cela : l'exposition d'un homme fusionné avec son œuvre.



Membre du groupe de Bourges, professeur puis directeur de l'École d'Art d'Avignon, Michel Steiner est installé et travaille dans les lumières de Villeneuve Lez Avignon depuis 1965. Sa femme, Geneviève, est depuis toujours son modèle essentiel. Artiste solitaire, rigoureux et exigeant, il explore et interroge inlassablement cet espace qui lui est si personnel, qu'il nous ouvre entre la figuration et ce mystérieux bruissement qui habite notre être.

L'acte de mise en murs de Michel Steiner est propre à chacun de ses lieux d'exposition. Il est tout autant une architecture de l'espace qu'une architecture du temps.

La multiplicité des supports, des techniques, des rencontres, modèles proches ou étrangers, le regard sur l'unicité des moments ici ou ailleurs, tout cela se mêle, s'interpelle, s'enchevêtre pour obtenir enfin cet instant de rencontre qu'il recherche.

*Trouver des postures "regardantes" et non des poses de goût. Non pas un regard des yeux, mais un regard de tout le corps. Un "ça nous regarde"...*

*Les citations de Michel Steiner, sont extraites du catalogue de l'exposition.*

**Conférence de presse · 28 novembre 2018 · 11 heures · Palais des Papes · Salle du Cubiculaire**

**Vernissage Tour Philippe le Bel · 7 décembre 2018 · 18 heures  
exposition ouverte du 8 décembre 2018 au 10 mars 2019**

**Vernissage Cloître Saint Louis · 15 décembre 2018 · 18 heures  
exposition ouverte du 15 décembre 2018 au 28 février 2019**

# les lieux

À deux pas du Palais des Papes et du célèbre Pont, **le Cloître Saint-Louis**, bâtiment du XVIème siècle, est situé au plein coeur d'Avignon. Initialement noviciat de jésuites, le Cloître Saint-Louis est devenu au fil des siècles un hôpital militaire ainsi qu'une succursale de l'Hôtel des Invalides de Paris. Retrouvant une deuxième jeunesse, après une rénovation minutieuse, le Cloître abrite depuis 1991 le centre culturel qui accueille sur ses 3 niveaux l'exposition de Michel Steiner "Bruissement du Silence".





**La Tour Philippe Le Bel** est le seul vestige d'une forteresse construite au XIIIe siècle sur ordre de Philippe IV le Bel, à l'entrée du Pont d'Avignon pour en contrôler l'accès.

Ses belles salles voûtées accueilleront les travaux de recherche de Michel Steiner, du toit-terrasse, un panorama exceptionnel se déroule sur Villeneuve lez Avignon, Avignon et la vallée du Rhône.



## Parcours

### Rez de chaussée du Cloître Saint Louis.

Forts, intenses, dramatiques, les grands triptyques de Michel Steiner sont des pièces majeures de son travail. Au cœur de son questionnement sur la présence, ils s'imposent dans ce lieu, majestueux, dressés sur de grands blocs, comme sur des monolithes noirs.

Répondant à cette recherche intérieure, les grands ciels lumineux, semblent percer les murs blancs de la salle. Fenêtres ouvertes sur le monde, ils embrassent espace et lumières.

Vibrations graves des présences, légèreté et fraîcheur des ciels se répondent, se mêlent, s'enrichissent.

*Toute la journée à regarder les fenêtres et leur paysage. Faire sortir le regard ou le garder à l'intérieur ?*

*Un dessin fait ce matin avec Geneviève a quitté le face à face. Il est devenu paysage.*

## 1<sup>er</sup> étage du Cloître Saint Louis.

Michel Steiner traque présence enfouie et temps profond.

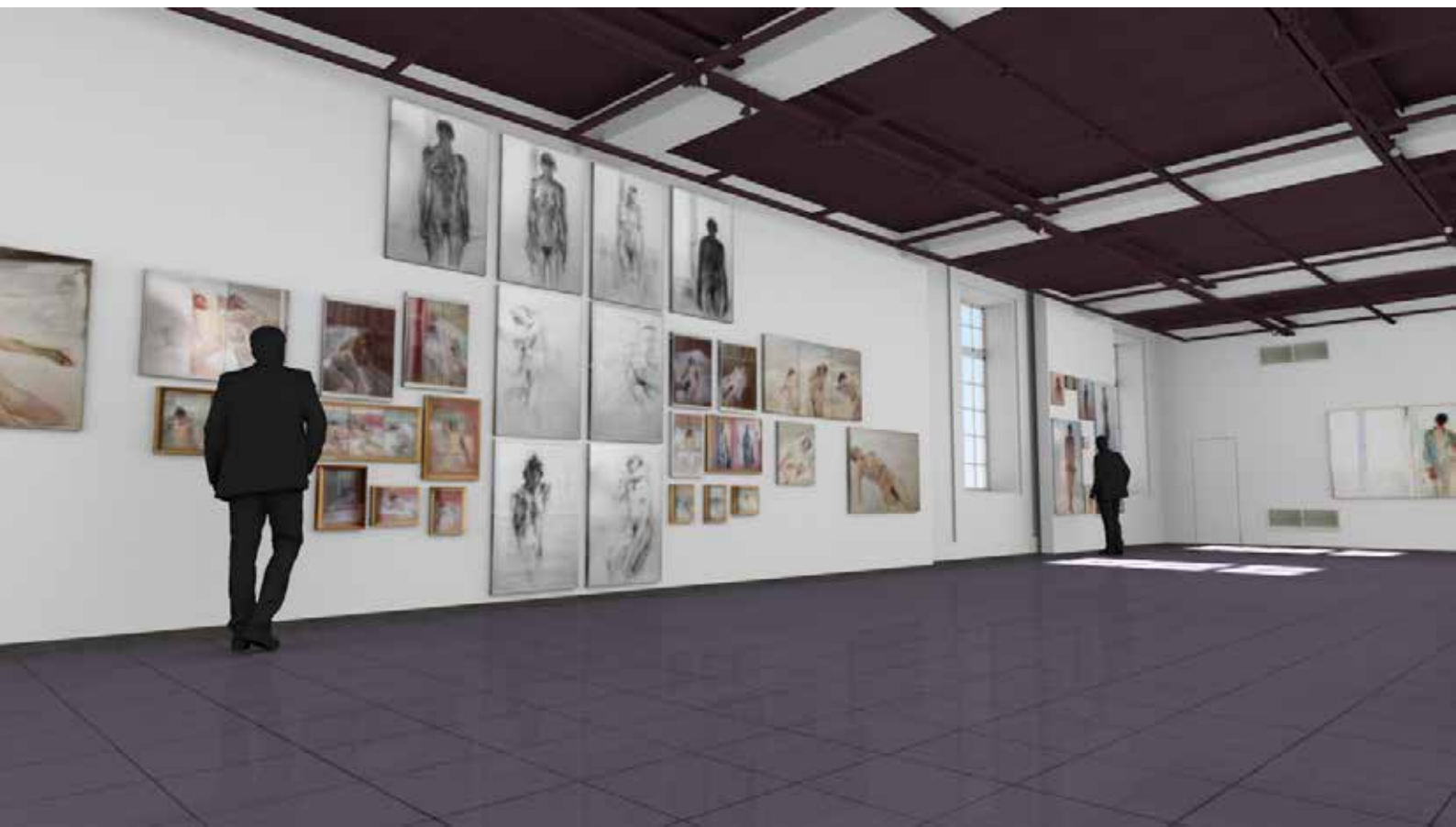
Dans un système d'échos et de reprises, infatigable, il ne cesse d'interroger dans l'instant, permanence, lumières, modèles, peinture, spectateurs.

Ce premier étage du Cloître Saint Louis est tout entier consacré à ce thème de la recherche de la présence. Cette présence immobile et silencieuse trouve à s'exprimer pleinement dans une répétition, une multiplicité, une confrontation qui lui donne toute sa voix.

Qu'est-ce qu'on se dit quand on ne se dit rien ?

*Répéter, recommencer, essayer de mieux comprendre, mieux mettre à nu.*

*Volonté de me rapprocher de cette présence humaine qui me hante, de cette conversation muette pour laquelle on pourrait donner toute son œuvre.*







## 2<sup>ème</sup> étage du Cloître Saint Louis.

L'atelier est le lieu où tout se crée, se noue, espace mystérieux, alchimique, de transmutation.

Ce qui frappe à la découverte de l'œuvre de Michel Steiner, c'est la solitude du créateur, sa réclusion complète dans sa pratique insatiable, mais aussi sa fidélité à une obsession picturale qui ne l'a jamais quitté.

Dans ce deuxième étage du Cloître Saint Louis, c'est le silence de l'atelier qui se donne à voir.

Le peintre se met à nu. Atelier vide, palettes, études, fenêtres et miroirs nous entraînent au cœur de ses questionnements.

*Je souhaite, je voudrais, je cherche un art qui ne concerne que le JE et le TU. La partie solitaire de chacun. Éviter le ON, le ILS, le EUX ou encore LES GENS. Refuser l'indéterminé.*



## La Tour Philippe Le Bel.

Michel Steiner peint, il cherche, il découvre, dans son atelier, dans ses carnets, dans la mystérieuse présence de ses modèles. Cette démarche, ce ressenti, ces questionnements sont pour lui l'essentiel du travail. L'œuvre est tout à la fois dans les toiles et dans l'aventure intellectuelle, philosophique, qui a été, qui est vécue.

La multiplicité des supports, des techniques, des rencontres, modèles proches ou étrangers, le regard sur l'unicité des moments ici ou ailleurs, tout cela se mêle, s'interpelle, se mélange pour obtenir enfin cet instant de rencontre qu'il recherche.

Dans cet espace de la Tour Philippe Le Bel, c'est tout le trajet de l'artiste qui nous est donné à voir, depuis les carnets intimes et croquis de voyages jusqu'aux grandes toiles qui les surplombent. Modèles, ciels, paysages trouvent ici toute leur cohérence.

*Il y a un temps qui encombre. Le présent  
d'anecdote. Le présent de la mode.  
Le présent de l'évènement.  
Il y a un présent latent. Le présent de la  
permanence, stable et profond.  
Le présent de la présence.*

## L'exposition en chiffres

2 espaces pour 1000 m<sup>2</sup> d'expositions :

Le Cloître Saint Louis sur 3 niveaux.

Le rez de chaussée de la Tour Philippe Le Bel.

Près de 500 œuvres.

3500 visiteurs attendus sur 2 mois et demi.

Un catalogue d'exposition de 250 pages.

Un film d'entretiens de 52 minutes.

Des visites commentées.

Des conférences lectures.

Des projections publiques.

Des retombées médias locales, régionales et nationales.

## L'exposition en action

L'exposition s'articulera sur 4 séquences :

Grandes oeuvres, monolithes de lumières et de couleurs.

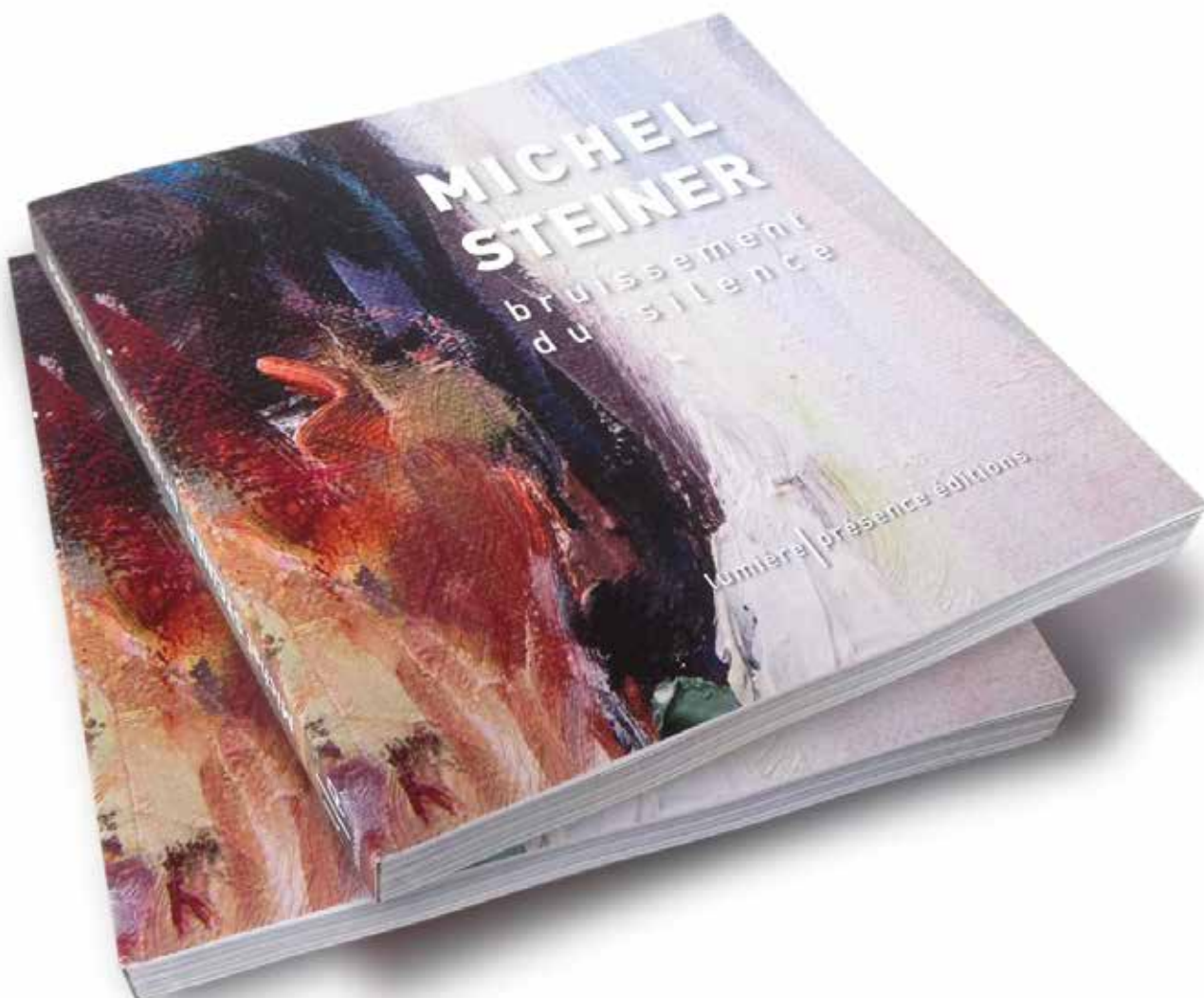
Présence, qu'est ce qu'on se dit quand on ne se dit rien ?

Atelier-réalité, anagramme magique.

Mystères des chemins de la création.

En complément du parcours de l'exposition, des dispositifs numériques permettront d'élargir la proposition de découverte de l'œuvre de Michel Steiner. Il sera ainsi par exemple possible de "feuilleter" les carnets de dessins intimes et certains manuscrits du peintre ou d'approcher sa recherche dans le film d'entretiens.

Que ce soit pour enrichir une démarche individuelle ou dans le cadre scolaire du collège à l'université, l'exposition propose un parcours, véritable « école du spectateur » au travers d'ateliers de pratique artistique et de sensibilisation aux arts plastiques, encadrés par l'équipe de l'exposition.



Michel Steiner · Bruissement du Silence · direction éditoriale Gérard Bouysse  
· catalogue 21 cm x 21 cm · 230 pages · couché mat 200gr · couverture souple  
à rabat · parution novembre 2018 · éditions Lumière Présence Montpellier

# Catalogue

Michel Steiner est un homme silencieux.

L'homme ressemble à sa peinture, à la fois accueillant et à la fois secret, résolument présent et se plaçant sans cesse en retrait, préoccupé d'harmoniser sa vie comme il harmonise espaces, lumières et présences dans ses toiles.

L'ambition de ce catalogue comme de cette exposition est de permettre à l'œuvre réunie d'apparaître pleinement.

Dans une grande installation polyptique, les entre-toiles révèlent les profondeurs de cette œuvre, sa voix, son expression. Dans leurs répétitions et leurs confrontations, délibérément non datées, sans distinction de taille, de technique ou de support, les toiles dialoguent entre elles dans un système d'échos et de reprises.

Immergé dans la peinture de Michel Steiner, le lecteur pourra partager le secret de réflexions du peintre, traces de ses recherches, de ses doutes et de ses convictions.

Michel et Geneviève Steiner traquent dans leur peinture présences enfouies et temps profond. De la lumière au palimpseste, tout est ici affaire de transparences, de ce qui trans-paraît, apparaît au travers. Clartés, formes et regards s'organisent, s'équilibrent, fusionnent.

Loin de toute préoccupation figurative, ils n'ont pas d'histoire à nous raconter. Immobile et muette, leur peinture explore et interroge inlassablement ce lieu qui lui est si singulier, cet espace qu'elle nous ouvre entre notre regard et le mystérieux bruissement qui habite notre être.

Les toiles de Michel Steiner nous parlent seules à seul, on les découvre avec le regard tourné vers soi. Pénétrantes, elles nous rejoignent dans ce présent profond qui gît en chacun de nous, au plus près du bruissement de nos silences...

*Gérard Bouysse, commissaire de l'exposition,*

# Liens médias

Film d'entretiens avec Michel Steiner · Les Mots du Silence · durée 52 mn · réalisé par Sylvie Steiner et Gérard Bouysse

<http://lumierepresence.com/video/184944894>

Film de présentation du projet scénographique de l'exposition · durée 4 mn

<http://lumierepresence.com/video/235268254>

Présentation du type d'aménagement des espaces · exemple sur le premier étage du Cloître Saint Louis · durée 1 mn

<http://lumierepresence.com/video/247295612>

Site internet de l'exposition

<https://michel-steiner.com>



sommaire

## LES MOTS DU SILENCE

Entretiens avec Michel Steiner  
Sylvie Steiner Gérard Bouysse  
[michel-steiner.com](http://michel-steiner.com)

# Repères biographiques et quelques éléments bibliographiques

## 1934

Naissance à Soissons

## de 1945 à 1953

Pupille de la nation · études secondaires dans les écoles militaires préparatoires des Andelys et Autun

## 1953

Rencontre avec Geneviève qui reste aujourd'hui son modèle essentiel

## 1953-1962

Ecole des Beaux Arts de Bourges

*"Groupe de Bourges"*

Assistant du conservateur des musées de la ville

Salon de la Jeune Peinture à Paris

## 1961

Premières expositions à Paris

## 1962-1985

Professeur d'histoire de l'art et des civilisations de peinture et de dessin à l'Ecole d'Art d'Avignon

Professeur de culture générale et de peinture à l'Ecole d'Art de Valence

## 1983

*"Dans la Lumière de Vaucluse"*

Carnets de Michel Steiner et Philippe Jaccottet

14 aquarelles · 59 dessins

Editions Galerie Gérard Guerre · Avignon



## **1985-1994**

Directeur de l'Ecole d'Art d'Avignon

## **1988**

*"Tes yeux blessés"*

Poèmes de Charles Juliet · 9 pointes sèches  
Editions La Sétéree · Crest

## **1992**

*"Michel Steiner"*

Textes de Charles Juliet · Olivier Kaepelin · Pierre Tilman Peintures et  
dessins de Michel Steiner  
Edition Galerie Gérard Guerre · Avignon

## **1996**

Le Festival Surpris  
Pages de carnets  
Edition Galerie Gérard Guerre · Avignon

## **2007**

*Revue NU(e)* n°36 – Collectif coordonné par Arnaud Beaujeu · Ensemble  
de textes sur l'œuvre de Michel Steiner  
Entretiens avec Bernard Vargaftig · Dessins de Michel Steiner  
Edition Association NU · Nice

## **2016**

Edition livret de textes extraits de ses carnets de peinture à l'occasion  
de l'exposition *"Lumière Présence"*  
Editions Lumière Présence · Montpellier

**de 1961 à nos jours Michel Steiner a participé à une  
cinquantaine d'expositions tant en France qu'en Europe**

# Témoins : ils parlent de Michel Steiner

## **Claude Viallat, peintre français.**

“Tes espaces se renouvellent constamment par l’apport d’une autre toile. Grands formats, petits formats, techniques diversifiées, tout égale tout.

Tu es le militant d’un espace pictural renouvelé.

La présentation de ton oeuvre est fondamentale. L’exposer en faisant des murs comme dans l’atelier, ne pas la ramener au tableau sacralisé. Ta peinture est une peinture qui n’est ni peinture de chevalet, ni peinture murale au sens ornemental du terme. Plus que d’accrochage, plus que d’installation, c’est de MISE EN MUR dont il s’agit. “

Claude Viallat dans l’atelier de Michel Steiner.

## **Olivier Kaepelin, homme de lettres, Directeur de la Fondation Maeght.**

Les individus que dessine Michel Steiner impliquent la solitude pour être rencontrés, car ce qu’ils interrogent avec le peintre, est le mystère de soi, celui d’être dans la lumière, à une heure quelconque de la journée, n’existant que parce qu’un instant ils construisent un bout d’espace.

Extrait de “Michel Steiner, combat contre le temps”, Galerie Gérard Guerre, 1992.

## **Charles Juliet, écrivain français, prix Goncourt de la poésie 2013 pour l’ensemble de son oeuvre.**

Ainsi, en quasi secret, une oeuvre d’une haute tenue s’est-elle lentement édifiée. Une oeuvre silencieuse, grave, empreinte d’un certain hiératisme. Nous nous devons de l’approcher en silence, avec gravité, conscients qu’en nous parlant de la beauté de la femme, du désir, de la solitude, de ce besoin que nous éprouvons de soustraire ce qui nous est le plus cher à la fatalité du temps, elle nous parle inlassablement de nous-mêmes.

Extrait de “Michel Steiner, combat contre le temps”, Galerie Gérard Guerre, 1992.

**Bernard Noël, poète, essayiste, critique d'art et romancier français.**

Tu es revenu dans la lumière. Elle est blanche : un espace fouetté que creusent des cavités d'air. Quelqu'un déclare : "il ne faut pas se tromper d'intimité". Et toi, tu me dis à voix basse "les bouteilles et la femme sont des pièges à lumière". Michel lui est en train d'expliquer : "en ce moment je suis préoccupé par le rapport des blancs-lumières avec les blancs-tendresse"... Tendresse, me dis-je, tout ce qui touche la peau : la chemise, les draps, l'air, l'autre peau... Et la couleur sur la peau des yeux ?

Extrait de "Peindre intime", CRAC de Valence, 1984.

**Bernard Vargaftig, poète français.**

Je suis saisi par ce que tu dis de ce qui se passe du regard de l'autre à toi, je crois que c'est une grande part de ta peinture. Ce que tu fais ressentir n'a pas besoin de mots. Il y a toujours cette distance dont je dirais, moi aussi qu'elle est suffisante et nécessaire. Peut-être parce qu'il n'y a pas de présence sans distance.

Extrait de la revue NU(e) n°36, 2007.

**Philippe Jaccottet, écrivain, poète, critique littéraire, prix Goncourt de la poésie 2003.**

Mi-arpenteur, mi-vagabond, attentif et rêveur tout ensemble, un peintre, une fois encore aura tourné autour de ces choses visibles qui se dérobent, et, le fascinent parce qu'elles se dérobent ;

avec patience, avec impatience ; sans jamais s'en prétendre le maître, plutôt l'élève étonné ;

y cherchant partout des liens, des perspectives, des passages.

Extrait de "Dans la lumière de Vaucluse : Carnets" , Galerie Gérard Guerre, 1983.

**Willy Ronis, photographe français, prix Nadar 1981.**

Michel Steiner ne cesse de nous surprendre, tout au long de son parcours d'artiste. Il se saisit de la lumière et la fait vibrer comme un magicien. Mais lui c'est avec son pinceau magique. Quelques touches apparemment négligemment jetées et c'est le visage de Geneviève, parfois le sien, qui nous saisit et provoque à la fois surprise et bonheur. C'est de la science aussi on n'en peut douter. On reste ébahi, et puis on est heureux.



Triptyque, *Présences dans l'atelier*, huile sur toile, 195x (97, 130, 114), non daté.  
chargement image



*Grand ciel II*, huile sur toile, 195 x 130 cm, non daté.  
chargement image



Triptyque, Nue, debout, Geneviève, huile sur toile, 3 x (130x80), non daté.  
chargement image



Triptyque, Thierry, la robe de chambre bleue, huile sur toile, 195x (97, 130, 97), non daté.  
chargement image

# Informations pratiques

## Bruissement du Silence

### **Tour Philippe Le Bel**

31 avenue Gabriel Peri · 30400  
Villeneuve lez Avignon  
Exposition du 8 décembre 2018  
au 10 mars 2019

### **Cloître Saint Louis**

20 Rue du Portail Boquier · 84000 · Avignon  
Exposition du 15 décembre 2018  
au 28 février 2019

du mardi au dimanche de 14h à 18h30

## Contacts

Coordinatrice exposition · Sylvie Steiner  
sylviebleue@wanadoo.fr

Mairie Villeneuve lez Avignon :  
Caroline Kuczynski  
c-kuczynski@villeneuvelezavignon.com

Mairie Avignon : Bruno Portet  
bruno.portet@mairie-avignon.com